

بحوث جامعية

بحوث جامعية

مجلة كلية الآداب و العلوم الإنسانية بصفاقس

العدد الثاني - جانفي 2002

مجلة كلية الآداب و العلوم الإنسانية بصفاقس

العدد الثاني - جانفي 2002

« Buḥūt Jāmi'iyā » Recherches Universitaires *Academic Research*

Revue de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines
de Sfax
*Journal of the Faculty of Letters and Humanities
of Sfax*

N°2 – Janvier 2002
N°2- January 2002

محوث جامعيّة

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة بصفاقس

العدد الثاني – جانفي 2002

مجلة بحوث جامعية

الإدارة والتحرير

العنوان : طريق المطار كلم 4.5 - 3029 صفاقس

العنوان البريدي : ص.ب. 553 3000 صفاقس

الهاتف : 670 557 (04) 216 - 670 558 (04) 216

الفاكس : 670 540 (04) 216

البريد الإلكتروني : MedAli.Halouani@Flsh.rnu.tn

المدير المسؤول : محمد رجب الباردي

رئيس التحرير : صالح الكشـو

نائب رئيس التحرير : محسن ذياب

هيئة التحرير :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| - محمد علي الحلواني | - محمد صالح المراكشي |
| - محمد رجب الباردي | - صالح الكشـو |
| - نور الدين الكراي | - منير التريكي |
| - محمد الطاهر المنصوري | - محسن ذياب |
| - محمد العزيز نجاحي | - لسعد الجموسي |

سعر الإشتراك السنوي :

تونس وأقطار المغرب العربي : 6 د.ت. + 2 د.ت. (معلوم البريد) = 8 ديناراً تونسياً

الأقطار الأخرى : 10 دولاراً أمريكياً + 5 دولاراً (معلوم البريد) = 15 دولاراً أمريكياً

ترسل قيمة الإشتراك بحوالة بريدية أو بصك بنكي باسم مقتصد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بصفاقس - الحساب الجاري بالبريد 294823 مع ذكر عبارة : "إشتراك في مجلة بحوث

جامعية "

مذكرة للناشرين في المجلة

- * "بحوث جامعية" مجلة محكمة في مجال الآداب والعلوم الإنسانية تصدر كل 6 أشهر
- * لايزيد عدد صفحات البحث الواحد فيها عن 25 صفحة مرقونة.
- * ترقن البحوث فيها بتلخيص في إحدى اللغات الثلاث التالية : العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية بحسب لغة البحث.
- * المواصفات المادية للبحوث ينبغي أن تكون وفق نظام "وورد" Word (مع الإسطوانة الحاملة لاسم صاحب البحث).
- * ينبغي أن تكون الإبانات كالخرائط والرسوم والصور في شكلها وحجمها النهائيين.
- * يفرد باب قار للقراءات (على ألا تتجاوز القراءة الواحدة 5 صفحات مرقونة).
- * تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام المساهمين بقبول بحوثهم لمراجعتها حال تسلمها تحكيما إيجابيا ولاتعاد إليهم في حال عدم نشرها.
- * الآراء المنشورة لاتلزم إلا أصحابها.
- * المساهمة في المجلة مجانية. ويحصل أصحاب المقالات المنشورة في المقابل على 3 نسخ من المجلة.

هيئة التحرير

Résumés des articles
(Partie arabe)

Les Limites de la transgression chez M. DARWISH

L'objectif de cet article est d'essayer de répondre à une problématique concernant la poésie de Mahmoud Darwish à travers l'analyse d'un poème intitulé *Tal al Zaeter* ; la poéticité de Mahmoud Darwish vient-elle de son militantisme politique ou de la profondeur de sa forme esthétique ? L'analyse du poème cité nous a amené à déduire que le poète palestinien doit sa poéticité à sa fidélité réformatrice au courant du vers libre avec le climat général esthétique, social et idéologique qui est le sien.

Mohamed BARDI

التوابع في النحو العربي ومسألة الشغور

This paper deals with *tawābic* in arabic grammar. It tries to restore constructions, particularly in the *badal* and *catf* ones, where gappings are observed. To do so, some syntactic and semantic constraints are brought in light and examined whereas, *sifah* and *tawkid* constructions are assumed not to exhibit gappings.

This paper tries to say why it is so and accounts for it.

Salah KECHAOU

La poésie de abu-nuwas
Stylistique de la description
L'exemple des « hamriy

Cette réflexion a pour objectif d'étudier les relations entre les textes anciens et les méthodes critique modernes :

Ces textes peuvent-ils revivre en contact avec les nouvelles méthodologies ? Sont-ils aptes à être actualisés et à accéder à la modernité ?

Ces interrogations nous ont conduit à attester que la critique subjective et morale du « Moi » restera toujours tributaire de ses fondements théoriques, alors que l'approche stylistique de la description fondée sur les courants critiques de l'« Autre » nous permet d'explorer les qualités esthétiques des « hamriyat » de « abu-nuwas ».

Halouani AMEUR

Mutation du /W/ et du /Y/ en « Alif »

Cette étude morphophonologique, nous a amenés à formuler la règle de mutation du / w / et du / y / en « alif », telle qu'elle a été conçue par les grammairiens arabes tardifs. Elle nous a permis de préciser les conditions selon lesquelles cette règle s'applique, prenant en compte, aussi bien les exemples réguliers que ceux qui y font exception.

Abdelhamid Abdelwahed